


**JAARBOEK
VAN HET
EUROPEES
GENOOTSCHAP
VOOR
MUNT- EN
PENNINGKUNDE**



INHOUDSTAFEL

Verantwoordelijken van het EGMP en afdelingen van het EGMP	I
Verslag van de AV van het  EGMP FV in Izegem (28/V/2022)	VI



Laurens AERNOUT	
Recyclage van kopergeld onder Leopold I en II	1
Jean-Luc DENGIS	
De denieren van Herstal van Hendrik I, hertog van Brabant	3
Jean ELSEN	
De Mesopotamische ‘wol- <i>mina</i> ’	15
Arnaud GRISPEN & Laurens AERNOUT	
Gouden medailles van de Expo 58 – Een onbekende ‘Manneken Pis’-variant (type 1A)	59
Jan MOENS	
De proefstukken op naam van Péligot (1872)	60
Rombout NIJSSEN	
Het gebruik van een zilveren gedenkpenning als betaalmiddel (1764)	66
Huguette TAYMANS	
Een plakket met het standbeeld van Jacob van Artevelde	72
Domitilo TRISTÁN JOVER & Jan MOENS	
De muntschat van Westwoud (tweede helft 16 ^{de} eeuw)	81
LUC VAN EECKHOUDT	
Een overzicht van Augustijnse medailles	133
Johan VAN HEESCH	
Devotiepenningen en hun makers: Antwerpen, Hoboken en Adinkerke (17 ^{de} -18 ^{de} eeuw)	162
Ronald VAN UDEN	
De numismatiek van het beleg van Rijsel in 1708	184
LUC VANDAMME & Jan MOENS	
Een tot nog toe onbekende munt/proefslag van de Luxemburgse 1 frang type ‘Maaister’	214

EEN PLAKET MET HET STANDBEELD VAN JACOB VAN ARTEVELDE

Jacob van Artevelde (1290-1345) was een lakenkoopman, makelaar en bezitter van uitgestrekte eigendommen en behoorde tot de gegoede burgerij in Gent. De familie van Jacob van Artevelde woonde op de Kalandeberg; op de plaats van zijn toenmalige woning staat nu het gebouw, gebruikt door de Vlaamse Toeristenbond.

Het blijft een intrigerende vraag of Van Artevelde gedurende de vijf eeuwen dat hij verguisd en vergeten werd, toch ondergronds is blijven voortleven in het collectieve geheugen. Vanaf het begin van de 19^{de} eeuw werd er meer en meer reclame gemaakt voor bekende figuren uit de Gentse geschiedenis zoals Lieven Bauwens en ook Van Artevelde. De Gentenaars waren daar zeer enthousiast over. De negatieve aspecten van die mannen verdwenen op de achtergrond en maakten plaats voor een (o.a. door Hendrik Conscience) geromantiseerd imago.

In 1863 kreeg Jacob van Artevelde dan ook zijn bronzen standbeeld op de Vrijdagmarkt. Voordien stond op deze plaats lange tijd het standbeeld van Keizer Karel. Het standbeeld van Van Artevelde werd ontworpen door de Gentse kunstenaar Petrus de Vigne-Quoy^[1] en is 11 meter hoog, de sokkel inbegrepen. Het werd gegoten door de *Compagnie Anonyme des Bronzes de Bruxelles*.



Zelfportret van Petrus De Vigne (MSK Gent)

^[1] Pieter De Vigne (Gent, 29 juli 1812 - 1877) groeide op in Gent, waar ook zijn broer Félix De Vigne (1806-1862) woonde. Hij trouwde met Malvina Quyo en noemde zich sindsdien ook De Vigne-Quyo.

Bent u geïnteresseerd in het vervolg van dit artikel?

***Neem dan contact op met het EGMP
voor de aankoop van het Jaarboek 2022***